

Очень интеллектуальная система

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ИНФОРМАТИКИ И АВТОМАТИЗАЦИИ РАН ОТМЕЧАЕТ СВОЕ 40-ЛЕТИЕ

Анастасия ДОЛГОШЕВА
dolgosheva@spbvedomosti.ru

...А завершит «отмечание» единственный в Северо-Западном регионе академический институт, занимающийся информационными технологиями, только в следующем году. Потому что 19 декабря 1977 года вышло распоряжение Совмина СССР о создании учреждения; в январе 1978-го — постановление президиума Академии наук СССР; в апреле 1978-го институт начал работу. ССПИРАН в этом году — рекордсмен по президентским грантам для молодых ученых. Институт занимается в основном фундаментальной наукой — и, казалось бы, разработки в области кибербезопасности, интеллектуальных информационных систем, машинного обучения и т. д. «не пошупаешь». Но, к примеру, созданные здесь роботы-футболисты оказались лучшими в России (и это не баловство — технология переносимы и в другие сферы, в том числе в космос), а в одной из 16 лабораторий обучают машину жестовому языку немых. Тем не менее член-корреспондент РАН Рафаэль ЮСПОВ, руководящий институтом больше четверти века, сетует на то, что огромное количество разработок на родине не востребованы.

— Рафаэль Мидхатович, первое задание института было куда понятнее — вычислительный центр.

— Да, в 1970-е бурно росло применение вычислительной техники в экономике, науке, образовании. Объем информации, которую нужно «обсчитать», удваивался каждые два года, требовались кадры, способные работать на вычислительной технике.

Очевидно было, что нужна организация, которая занималась бы фундаментальными и прикладными исследованиями в этой области — области создания и применения вычислительной техники. Понадобились специалисты. Сначала даже хотели просто перевести из Москвы в Ленинград существующий институт автоматизации телемеханики — сейчас это известный Институт проблем управления. Но его директор академик Борис Николаевич Петров (1913 — 1980, один из основоположников советской космонавтики. — Ред.) убедил сына А. А. Жданова, Юрия Жданова, который заведовал в ЦК отделом науки, этого не делать.

В Ленинграде позже организовали научно-исследовательский вычислительный центр на базе Физико-технического института имени Иоффе. Здесь была создана одна из первых в стране глобальных информационных вычислительных сетей — ее ресурсы использовались десятками предприятий, институтов, учреждений города. В 1985 году центр был преобразован в ЛИИАН — Ленинградский институт информатики и автоматизации АН СССР, который сейчас называется ССПИРАН, поскольку и город сменил название, и Академия наук.

— В конце семидесятых, наверное, не было возможности опираться на зарубежный опыт? Все своими силами?

— Как ни странно, мы сразу с зарубежьем установили деловые контакты. Даже получили из Америки сложным путем и одним из первых в России мощную вычислительную машину «Сайбер». А в 1990-е, когда институт оказался брошенным на произвол судьбы в т. н. рыночную экономику и не было денег на зарплату, на информационное обеспечение, на оплату коммунальных услуг, мы просто вынуждены были искать партнеров за рубежом. И даже работали с ВВС, армией и флотом США — точнее, с их исследовательскими институтами.

— Чем мы им пригодились?

— Нашими фундаментальными исследованиями. Информатику и информационные технологии можно разбить

на три части. Обычно упоминаются hardware, «железо» (аппаратные средства) и software, программы. Но есть еще brainware, мозг, интеллект — это методы, модели, алгоритмы. Вот в этом мы по некоторым направлениям были впереди.

Естественно, сотрудничество с Западом было с разрешения соответствующих структур. Правда, когда отношения усложнились, то и проекты прервались. — Институт занимается фундаментальными исследованиями, то есть трудно показать какой-то конкретный продукт и сказать: «вот это мы сделали»?

— Да нет, вполне можем показать. Институт сейчас поставлен в такие экономические условия, что должен зарабатывать, а зарабатывать можно в основном прикладной наукой. Не фунда-



ФОТО ДМИТРИЯ СОКОЛОВА

пользуются. Принято говорить, что Россия экспортирует переработанные ресурсы — лес, нефть, газ и т. д., а потом задорого покупает созданные из тех ресурсов продукты. Но то же самое — со знаниями. В 1990-е мы экспортировали, да и продолжаем экспортировать «сырые знания» — методы, гипотезы, модели. За рубежом на базе этого «сырья» делают продукты и технологии — и нам по рыночным ценам продают.

Я уже не говорю о том, что нередко «сырые знания» уезжают прямо с «носителями», с умными головами. В свое время очень опасными были для страны Фонд Сороса, европейская программа «Коперникус», да и все международные программы, в которых не было прописано условие — работа в Рос-

— Мы, к сожалению, продолжаем экспортировать «сырые знания» — методы, гипотезы, модели...

ментальной. Правда, у меня принцип: «фишти-фишти». Условно, 50% времени занимаемся фундаментальными исследованиями, 50% — прикладными.

Сейчас каждый год финансирование науки сокращается на 10 — 15%. Новую науку академическую, это было 500 учреждений, государство тратит около 70 — 80 миллиардов рублей. Это чуть больше 1 миллиарда долларов. Бюджет очень среднего американского университета. У Стэнфорда, Гарварда, Массачусетского технологического — по 30 миллиардов долларов бюджет.

Мы в основном выполняем заказы гражданских предприятий, но работающих, как правило, на оборонку. Вот с прикладными задачами социальной направленности, «для людей» — сложнее. Например, наши ученые придумали интеллектуальную систему, с помощью которой человек даже без рук, инвалид, может работать на компьютере, мы разработали системы для слепых, для глухих, к нам даже приходили из комитета по социальной защите населения — ознакомились. Но социальные структуры — нищие, и эти разработки в жизнь не воплощаются. У нас есть предложения и по т. н. умным фабрикам, но все заканчивается только обещаниями.

— Обидно: сделать можем, а внедрить — нет.

— Это правильное слово: обидно. Обидно, что наши возможности недоис-

пользуем: первый раз — в начале 1990-х, и Пекин был таким муравейником из пешеходов и велосипедистов. А сейчас это экономика № 1, самые мощные суперкомпьютеры работают в Китае. Все потому, что для них наука и образование стали «номером один». Ну и, конечно, свою роль сыграли идеология, дисциплина, закон. Сегодня Китай массово перешел с велосипедов на современные автомобили.

Наше государство пытается что-то делать: есть «Сколково», «Иннополис» под Казанью, появился под Петербургом хайпарк ИТМО. Но, на мой взгляд, это не решение проблемы, потому что системной научно-технической политики не просматривается. То говорили про технопарки, академгородки, технологические платформы — сейчас почти не говорят, то проинзилили слова «инновационная экономика» — сейчас перешли на «цифровую экономику» и т. д.

— У вас сейчас лекция для аспирантов начнется — как они вам?

— Я смотрю на них как на надежду. Их тридцать человек, из разных вузов: СПбГУ, Политех, ГУАП, ИТМО, ЛЭТИ. Дай бог, чтобы хотя бы один два из десяти остались в науке. Аспирантская стипендия — 7 тысяч рублей, приходится подрабатывать, а значит — меньше учиться. Мы какого инженера планируем получить, если у студента нет возможности сосредоточиться только на учебе?

— Молодежи в ССПИРАН много работает.

— Да, процентов тридцать пять. Вот «Санкт-Петербургские ведомости» брали интервью у нашего молодого ученого Сергея Кулешова, он сейчас руководит лабораторией автоматизации научных исследований. В 30 лет стал доктором технических наук. Таких молодыми докторами становятся в основном только математики. Но в математике доказал одну-две теоремы — и зачислился. Технарям нужны эксперименты, внедрения. Так что в области технических наук случай Сергея — пожалуй, один из рекордных. — В институте есть удивительный музей — Школы Карла Мая, в которой учились поколения Буня, Семановых-Тян-Шанских, Рерихов, Римских-Корсаковых. Школа к институту не имеет отношения — тем не менее вы были инициатором создания этого музея...

— Я знал, что в нашем здании когда-то была школа, но был потрясен, когда прочитал книгу «Школа на Васильевском» (авторы — академик Д. С. Лихачев, Н. В. Благово, Е. Б. Белодубровский. — Ред.) и узнал, о какой школе речь. Нашел одного из авторов книги, Никиту Владимировича Благово, и попросил его заняться созданием музея. Я уверен, что это такой «мини-музей» культуры, науки, искусства масштаба не только Петербургского, но и российского, потому что выпускники школы Карла Мая внесли свой вклад в историю всей страны.

— Вы стали директором в самое сложное для института время. Как бы охарактеризовали нынешний период?

— Мы на три этапа делим нашу историю. С 1977-го по 1990 год — период становления. 1990-е годы — период выживания. Вот третий этап, нынешний, мы, несмотря ни на что, определенно считаем периодом развития.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Организатор торгов — Конкурсный управляющий акционерного общества «ПетроСтройТрест» (краткое наименование: АО «ПСТ» ОГРН 1037843045349, ИНН 7825404215) юридический адрес: 194356, г. Санкт-Петербург, улица Асафьева, д. 5, корп. 1. ИНН 470200219451, СНИЛС 063-036-256-29, адрес направления корреспонденции: 195273, г. Санкт-Петербург, ул. Руставели, д. 13, лит. А, пом. 25-27, т. +7 921 9248295, ar.up.vasiliev@mail.ru (член Ассоциации «Межрегиональная саморегулируемая организация профессиональных арбитражных управляющих» (ИНН 7705494552, ОГРН 1037705027249, адрес: 109240, г. Москва, Котельническая наб., д. 17), действующий на основании Решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области делу № А56-42510/2016 от 07 ноября 2016 года, Определения от 09 августа 2017 года, сообщает о результатах проведения торгов по средствам публичного предложения по реализации имущества Должника, публикация о которых состоялась в газете «Коммерсантъ» № 223 от 25.11.2017, стр. 25, а именно:

По Лоту 10: ЗИЛ-133 с установкой АГП-28, VIN отсутствует, 1990 г.в., гос.номер Б715XO29, инв.№ 00000158, 05 декабря 2017 года опубликован протокол о результатах проведения торговой процедуры. Определено, по лоту № 10 признать победителем общество с ограниченной ответственностью «Старт» (ОГРН 1167847344125, ИНН 7804575594, адрес: 195271, г. Санкт-Петербург, ул. Герасимовская, д. 12, лит. А, пом. 14-Н), предложившее цену за лот № 10 в размере 190 000 рублей (НДС не облагается).

По Лоту 5: Автокран КС-35714, VIN XN35714050201830, 2005 г.в., гос.номер Т553АН29, инв.№ 00000476, 09 декабря 2017 года опубликован протокол о результатах проведения торговой процедуры. Определено, по лоту №5 признать победителем гражданина РФ Колмерина Дмитрия Рафаэловича (ИНН 164601686103), предложившего цену за лот № 5 в размере 601 000 рублей (НДС не облагается).

По Лоту 11: Квартира двухкомнатная, общая площадь 53,2 кв.м., кадастровый номер 29:25:00006:000:000001/00:0004, адрес объекта: Архангельская область, г. Мирный, ул. Советская, д. 17, кв. 4, инв.№ 00000054, 13 декабря 2017 года опубликован протокол о результатах проведения торговой процедуры. Определено, по лоту № 11 признать победителем гражданина РФ Шестахина Валерия Владимировича (ИНН 29280008988), предложившего цену за лот №11 в размере 1 275 500 рублей (НДС не облагается).

Победителям направлены предложения заключить договор купли-продажи. Заинтересованность Победителей к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему отсутствует. Участие в капитале Победителей конкурсного управляющего, саморегулируемой организации арбитражных управляющих, членом которой является конкурсный управляющий отсутствует.

Информационное сообщение об общественных обсуждениях
Общество с ограниченной ответственностью «Петровский Альянс» (ООО «Петровский Альянс») сообщает о начале процедуры проведения общественных обсуждений объекта государственной экологической экспертизы проектной документации: Капитальный ремонт объекта «Набережные реки Малая Нева в районе Петровского стадиона, включая комплекс работ по сохранению набережных.» 2 этап. Набережная реки Малая Нева, в форме общественных слушаний.

Краткие сведения о намечаемой деятельности: капитальный ремонт набережной правого берега р. Малая Нева вдоль Малой арены стадиона «Петровский» и строящихся гостиничных комплексов и яхт-клубов «Royal Park» на земельных участках по адресам: Санкт-Петербург, Петроградский район, Петровский проспект, участки 1, 2 (юго-западное пересечение с р. Ждановской). Заказчик проектной документации и материалов по оценке воздействия на окружающую среду (далее — «ОВОС»): ООО «Петровский Альянс» (191205), г. Санкт-Петербург, Графский переулок, д. 4, контактное лицо Ротарь Евгений Сергеевич, тел (8(12) 380-84-57, E.Rotary@kfortos.ru).

Исполнитель проектной документации и материалов по ОВОС: ГУП «Ленгипроинжпроект» (196105, г. Санкт-Петербург, ул. Кузнецовская, д. 52, корпус 1, литер А, контактное лицо: ГИП Горбунов С.В., тел (8(12) 373-58-78, most@qip.spb.ru).

Организатор проведения общественного обсуждения проектной документации и материалов по ОВОС: муниципальное образование округ «Петровский», расположенный по адресу: 197198, Санкт-Петербург, улица Гатчинская, дом 16, по-62@yandex.ru. Ознакомиться с проектной документацией, предварительным вариантом материалов по ОВОС и техническим заданием на выполнение оценки воздействия на окружающую среду, а также оставить свои замечания и предложения можно с 22.12.2017 г. по адресу: 197198, Санкт-Петербург, улица Гатчинская, дом 16, 3-й этаж, в рабочие дни с 10:00 до 16:00 часов, в помещении муниципального образования округ «Петровский». Общественные слушания по проектной документации и материалам ОВОС состоятся 22.01.2018 г. в 15:00 часов в помещении муниципального образования округ «Петровский» по адресу: 197198, Санкт-Петербург, улица Гатчинская, дом 16, 3-й этаж.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Кронштадтский спортивно-оздоровительный центр» совместно с Администрацией Кронштадтского района Санкт-Петербурга объявляет о начале процесса общественных обсуждений проектной документации «Разработка проектной документации по развитию территории по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Тулонская аллея, д. 3, с целью реализации проекта «Кронштадтский берег» в части устройства берегоукрепления в границах земельных участков с кадастровыми номерами: 78:34:0010357:2060; 78:34:0010357:2068 (стадия «П»).

Разработчиком проектной документации является ООО «ИжТехПром», расположенное по адресу: 197343, г. Санкт-Петербург, ш.Ланское, д.55, лит. А, пом.1Н. тел./факс: (812)6497762 e-mail: info@etp-group.ru. Разработчиком материалов оценки воздействия на окружающую среду (ОВОС), является ООО «Экологическая безопасность промышленности, энергетики и транспорта», расположенное по адресу: 109028, г.Москва, Яузский б-р, д.13, стр.3, офис №11; тел./факс (495)917-36-15, e-mail: tuschw59@mail.ru.

Цель намечаемой деятельности — развитие территории по адресу: СПб, Кронштадт, Тулонская аллея, д. 3, с целью реализации проекта «Кронштадтский берег» в части устройства берегоукрепления в границах земельных участков с кадастровыми номерами: 78:34:0010357:2060; 78:34:0010357:2069; 78:34:0010357:2068 (стадия «П»).

Наименование и адрес заказчика — Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Кронштадтский спортивно-оздоровительный центр», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Тулонская аллея, д.11, тел.: (812)311-94-46, факс (812)311-95-55.

Орган, ответственный за организацию общественного обсуждения — Администрация Кронштадтского района Санкт-Петербурга. Форма общественных обсуждений — регистрация мнения общественности в письменном виде и общественные слушания. Проектная документация, содержащая материалы ОВОС, доступна для рассмотрения и подготовки замечаний и предложений заинтересованных лиц, фиксируемых в Журнале учета общественного мнения в Администрации Кронштадтского района Санкт-Петербурга с 18 декабря 2017 года по 18 января 2018 года по следующим адресам: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, пр. Ленина, дом 36, каб. 7, тел. 576-90-70, понедельник - четверг: 8 час. 30 мин. - 18 час.00 мин., пятница: 8 час. 30 мин. - 17 час.00 мин., обед: 12 час. 42 мин. - 14 час. 00 мин. Замечания и предложения по обсуждению документации принимаются в письменном виде в течение 30 дней со дня опубликования настоящего сообщения, на общественных слушаниях, а также в течение 30 дней после проведения общественных слушаний по тел. (812) 576-90-50 и e-mail: sdb@tkrms.gov.spb.ru (отдел строительства и землепользования администрации Кронштадтского района), по тел. (812) 311-44-00 и e-mail: kosc.info@inbox.ru (СПБ ГБУ «Кронштадтский спортивно-оздоровительный центр»).

Общественные слушания состоятся 19 января 2018 года в 18:00 часов по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, пр. Ленина, дом 36, каб.26.

Персонажи Дюма поют и танцуют

Владимир ДУДИН

В Театре музыкальной комедии появился мюзикл «Граф Монте-Кристо» Фрэнка Уайлдхорна, премьера прошла в постановке Киро.

Удивительно, что за этот литературный шедевр Александра Дюма не брались оперные композиторы. Что может быть заманчивее сюжета, предлагаемого этим романом, где есть море, тайна, враги, измена, месть, любовь. Могло получиться ничуть не хуже «Корсаров Верди или «Роберта-дьявола» Мейербергера. Но час «Монте-Кристо» пробил в ХХ веке — сначала сделали фильмы, а затем и мюзикл. В московском Театре оперетты несколько лет назад он был поставлен на музыку Романа Игнатьева и либретто Юлия Кима и до сих пор пользуется успехом.

Композитор Фрэнк Уайлдхорн написал «Граф Монте-Кристо» в 2009 году, спустя двадцать лет после своего первого мюзикла — «Джекилл и Хайда», поставленного в нашем Театре музыкальной комедии в 2014 году и с тех пор приносящего неплохие сборы. Насколько рокерски, с тяжелым «металлическим» замесом был бруталный «Джекилл», настолько гламурным, с оперным уклоном получился «Монте-Кристо», в котором одним из загадочных лейтмотивов-миражей во второй части оказалась мелодия, почти процитировавшая выходящую, мерцающую тему из «Кавалера роз» Рихарда Штрауса.

Перед публикой открылись картины широкого пространства и предвсвободно веселя марсельских моряков, и церковные латинские напевы, связанные с образом аббата Фариа, и римский карнавал, и блеск парижского высшего света. А мюзиклу с его тенден-

цией к выработке стандартной лексики, подчас граничащей с ничем не выделяющей мелодической «жвачкой», разнообразие жанров придает только на пользу.

Уайлдхорн, гордо признающийся в том, что его «семья из Минска и Одессы», в музыке не скрывает своей привязанности к распевному славянскому мелосу. Об этом он рассказывал на своем первом в России авторском вечере, состоявшемся в прошлом сезоне в ДК Ленсовета. За маской ариозо Альбера Мондего — сына бывшего друга Дантеса вдруг проглянули очертания протяжной хоровадной. Позаботился Уайлдхорн и о массовом хите, которым стала песня контрабандистов «Море, море» с мощными припевами и прихлопами, а также с захватительным ритмом их предводительницы Луизы Вампа. Этот номер стал, пожалуй, главной шоу-кульминацией, не уступив даже развернутой картине римского карнавала. Кабаретно прозвучало танго трех злодеев-заговорщиков, хотя в нем очень не хватало танцевальной остроты. Исполнял Уайлдхорн и латинские тексты григорианских напевов, задавших тему небесного проведения. Словом, было где разойтись дирижеру Алексею Нефедову.

Режиссер Миклош Габор Керены (Киро) хорошо знаком петербургскому зрителю. В Театре музыкальной комедии видели его «Летучую мышь», не так давно — «Страну улыбок» Легара. Здесь он впервые в своей карьере по-



ФОТО МЭРИ КАШАВЕЙ представлено пресс-службой Театра музыкальной комедии

который и однозначного подлека из Фернана толком не сделал, и деградацию скользящего лицемера тоже не сумел передать в должной мере. Однако Федору Осипову все же удалось показать разлохмещение личности, вставший на путь лжи, он был убедительнее, чем его коллега Олег Красовицкий, который оказался слишком ироничен. В результате даже пистолет у него сломал-

ся в финале в самый неподходящий момент, вызвав смех не только в зале, но и у самого актера. Главным героем на премьерных показах наиболее впечатляюще получился Укирилла Гордеев. Он очень точно показал отрешенность героя и процесс изменения личности. У его коллеги Ростислава Колпакова в интонационной палитре было многоваго лирики,

хотя, возможно, таким было видение роли. Режиссер очень эффективно решил сцену появления Монте-Кристо на приеме для парижской знати: он выгнал на носу корабля, словно клинком взрезав занавес на арьерсцене. Нет сомнений, что через несколько спектаклей эта роль «на вырост» станет самой любимой для актеров, а также их многочисленных поклонников.